

CONCERTO PEDEMONTANO

コンチェルト
ペデモンターノ

Brezze antiche e nuove da Venezia

ヴェネツィアの古くて新しい風



バロック・ヴァイオリン
丹沢 広樹



バロック・ヴァイオリン
長谷川 悠



サクバット
大内 邦靖



サクバット
野村 美樹



サクバット
深澤 真紀子



サクバット
古橋 孝之



©蓮見徹
オルガン《東京公演》
今井 奈緒子



オルガン《三島公演》
杉山 佳代

三島公演

2024

10 19

(土)

《会 場》 三島市民文化会館 小ホール

《開 場》 18:30 《開 演》 19:00

《入場料》 一般 3,000円

高校生以下 1,000円

プログラム

A. ガブリエーリ
第12旋法によるリチェルカーレ

G. ガブリエーリ
4声のカンツォン・ペル・ソナーレ

B. マリーニ
6声のカンツォン 第8番

D. カステッロ
ソナタ 第2番

G. ピッキ
カンツォン 第15番
ほか

東京公演

2024

11 8

(金)

《会 場》 霊南坂教会 チャペル

《開 場》 18:30 《開 演》 19:00

《入場料》 一般 3,500円

高校生以下 1,500円

公式SNS

チケットご予約
お問い合わせ

MAIL concertopedemontano@gmail.com

TEL 090-7850-8634(野村)



《東京公演協賛》

管楽器専門店ダク / 眞田貿易株式会社 / willie's Custom Brass /
一般社団法人ハートリボン協会 / 白金魚PLATINUM FISH /
一般社団法人日本ボーカリー連盟 ほか

《三島公演協賛》

NPO法人 静岡地域教育芸術協会 / えがわ医院 /
すみやグッディ株式会社 ほか

《後援》

日本トロンボーン協会 /
日本管楽芸術学会

Brezze antiche e nuove da Venezia

ヴェネツィアの古くて新しい風

ルネサンス期のヴェネツィアでは、既に古株だった「サクバット」(トロンボーンの始祖)と、
まだ発明されたばかりの新参者「ヴァイオリン」が教会のオルガンと融合して、
神々しく、壮麗な響きでその空間を満たしていました。

アンドレア・ガブリエーリは卓越した対位法の技術で多くの作品を創作しました。

彼を師とし、大きな影響を受けた甥ジョバンニは

「ヴェネツィア音楽のスタイルを確立した作曲家」と言えるでしょう。

彼らの築いた伝統を土台として、バロック期の新たな音楽が華咲きます。

ヴェネツィアを吹き抜けた古くて新しい風は、あなたにどんな心象をもたらすでしょうか？

Concerto Pedemontano

コンチェルト・ペデモンターノ

2022年結成のトロンボーンの始祖サクバットを中心としたヴェネツィアン・スタイルの古楽合奏団。
富士山麓を活動拠点に、世界に向けて、質の高い演奏を発信することを目指し活動をスタート。

Pedemontanoは「山麓」を意味するイタリア古語。

出演者紹介

大内 邦靖 -アルト・サクバット-

東京芸芸大学卒業。同大学院修了。桐朋学園大学オーケストラ研究生修了。
トロンボーン奏者として1996年Euro-Japan Music Academyにおいて「大賞」受賞。
古楽奏者としても数々の演奏会に出演。2017年サクバットによるリサイタル開催。
コンチェルト・ペデモンターノ主宰。
山梨大学教育学部教授。

深澤 真紀子 -テナー・サクバット-

玉川大学文学部芸術学科卒業、同大学芸術専攻科修了。
2000年から2011年まで静岡県警察音楽隊に所属。
これまでにトロンボーンを山下誠一、ジャック・モーゼ、大内邦靖の各氏に師事。
現在常葉大学教育学部橋小学校音楽科非常勤講師、他フリーランサーとして
演奏活動や指導に取り組んでいる。

丹沢 広樹 -バロック・ヴァイオリン-

2000年より国内外で研鑽を積み08年「Cembalism」を初録音、翌年NHK-FMに収録曲で
生出演。同年「Sonar Cantando」での公演が月刊「音楽の友」誌にて
『年間コンサートベスト10』に選ばれ、2010、12年伊ブレーシャ国際音楽祭に招聘される。
ジャンルを問わず多数のレコーディング、公演に参加。
2019年宗教大作「Membra jesu nostri」をAOIにて主催。

今井 奈緒子 -オルガン-《東京公演》

東京藝術大学、ドイツ・フライブルグ音楽大学オルガン科卒業。
ゲオルグ・ベーム国際オルガンコンクール、ベルギー・ブルージュ国際バッハ・コンクールに
入賞。ソロCDに「バッハ:クラヴィア練習曲集第3部」「スウェーデン7つのオルガン」
「バッハのコレラを歌う」等。
現在東北学院大学教養教育センター教授、大学オルガニスト。日本キリスト教団
霊南坂教会オルガン主任。一社)日本オルガニスト協会監事、日本オルガン研究会会長。

野村 美樹 -テナー・サクバット-

愛知県立芸術大学、フランス国立ベルビニヤン音楽院を卒業。
トロンボーンを吉川武典、藤澤伸行、Marc GADAVEの各氏に師事。
サクバットで古楽演奏法を濱田芳通氏に師事。
サクバット奏者としてアントネッロの公演等に出演。
シンフォニエッタ静岡トロンボーン奏者。現在、静岡県立清水南高等学校芸術科非常勤講師。

古橋 孝之 -バス・サクバット-

国立音楽大学卒業。
トロンボーンを外川裕彦、箱山芳樹、細田忠義の各氏に師事。
現在はフリーランサーとしてオーケストラ、吹奏楽、室内楽、ソロ、ミュージカル等の演奏活動
と小・中・高・大学吹奏楽団や音楽教室にて後進の指導を行っている。
アンサンブル ヴァリエ、トロンボーンカルテットEN、Orchestra de "R"のメンバー。

長谷川 悠 -バロック・ヴァイオリン-

愛知県立芸術大学を卒業。
モダン・ヴァイオリンを山田聡美、小澤規子、山村妙子、久保田巧に、バロック・ヴァイオリンを
丹沢広樹氏に師事。ライアーハーブを齋藤真由美に師事。
主に浜松市で演奏、指導を中心に活動している。ヤマハ認定講師。

杉山 佳代 -オルガン-《三島公演》

富士市生まれ、沼津市在住。
東京藝大、同大学院修士課程修了後、ハーグ王立音楽院に留学、各チェンバロ科専攻。
1998年度より(社)沼津牧水会主催の古楽コンサートシリーズを企画、出演。
チェンバロファンシアーズを主宰、コンチェルトゼフィロ鍵盤奏者、静岡県立沼津西高等学校
芸術科講師。みゆずメソソ所属。

アクセス



三島市民文化会館 小ホール

【JR線】

JR東海道線 三島駅南口より徒歩3分
東海道新幹線(ひかり)で、東京より45分、
名古屋より1時間20分、新大阪より2時間15分

【伊豆箱根鉄道】

伊豆箱根鉄道駿豆線 三島駅南口より徒歩3分

【高速道路をご利用の方】

東名高速道路 沼津ICより車で20分
新東名高速道路 長泉沼津ICより車で20分
東名高速道路 裾野ICより車で30分

※お車でのご来会の際は、
お近くの一般有料駐車場をご利用ください



霊南坂教会 チャペル

【東京メトロ】

東京メトロ南北線 六本木一丁目駅下車徒歩5分
東京メトロ銀座線 溜池山王駅下車徒歩6分
東京メトロ日比谷線 神谷町駅下車徒歩8分

【バス】

都営バス 都01(渋谷駅〜新橋駅)
赤坂アークヒルズ前下車 徒歩5分

※お車でのご来会はお遠慮ください。